

2011

« UN VOYAGE EN RUSSIE »

Une Exposition - Un Récital de piano

Bruno COLLET, peintre - Catherine DUPAIGNE, pianiste



UNE EXPOSITION

Bruno Collet, peintre, a travaillé à partir de musiques pour piano :

- « Les Tableaux d'une Exposition » de Modeste Moussorgski.
- « Les Visions fugitives » de Serge Prokofiev.

Il crée les :

- Saynètes de conte en rouge et noir pour « Les Tableaux d'une Exposition ».
- Fenêtres de ciel pour « Les Visions fugitives ».

Cette rencontre entre peinture et musique s'exprime dans une exposition de 50 toiles et 20 dessins.

« LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION »

Bydlo



Gnomus



Con Mortuis



Les Poussins



Baba Yaga

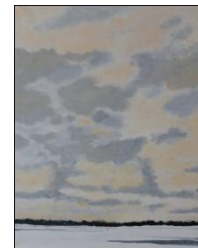
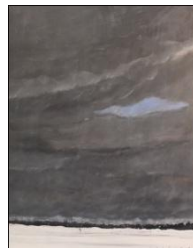


La grande porte

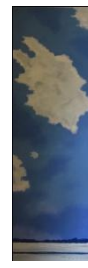
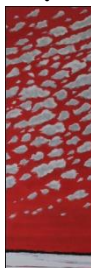


Gnomus

« LES VISIONS FUGITIVES »



:



UN RÉCITAL DE PIANO

Catherine Dupaigne, pianiste, interprète un programme de musique russe qui comprend :

- « Les Tableaux d'une Exposition » de Modeste Moussorgski.
- « Les Visions Fugitives » de Serge Prokofiev.

Au cours de ces concerts, les parties de piano alternent avec des textes choisis pour leurs pouvoirs d'évocation de la Russie d'autrefois .

Musique et histoires se répondent et font défiler devant nous les paysages et les époques.



Au piano, Catherine DUPAIGNE joue :

- *Chostakovitch*
- *Haydn*
- *Moussorgski*
- *Prokofiev*
- *Rimski-Korsakov*

Auteurs des textes lus et/ou récités par Bruno COLLET :

- *Balzac*
- *Blok*
- *Cendrars*
- *Gautier*
- *Mandelstam*
- *Pouchkine*
- *Tolstoi*

ORGANISATION

Plusieurs types d'organisation peuvent être proposés :

- une exposition de peintures sur le thème « Russie et musique ».
- des concerts « Un voyage en Russie ».
- une exposition au sein de laquelle se déroulent les concerts.

L'expérience des concerts au milieu de l'exposition est particulièrement intéressante et originale puisqu'elle fait se rencontrer peinture, musique et littérature dans le même temps .

FICHE TECHNIQUE

(à préciser suivant les cas)

Un espace d'exposition d'environ 100 m² pour y accueillir les peintures, le décor et un piano.

Un espace mural d'accrochage des tableaux.

Un piano demi ou quart de queue.

Des chaises.

Un éclairage de tableaux.

Une lampe de piano.

CONTACTS



www.catherinedupaigne.com
dupaigne.catherine@gmail.com

www.bruno-collet.com
bs.collet@free.fr



Catherine DUPAIGNE

Diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, titulaire d'un premier prix en musique de chambre, médaille d'or en piano.

Élève de Joseph Calvet et des maîtres de l'école Cortot.

Passionnée de musicologie, elle cultive son éclectisme et sa sensibilité en perfectionnant ses connaissances en

analyse musicale avec le compositeur Jacques Casterede.

Elle travaille également la musique contemporaine avec Martine Joste et s'initie au Jazz auprès de J. Mackolm à la Bill Evans School.

Elle a créé, il y a 12 ans, un "salon de musique" où musique et littérature se rencontrent. Cela lui permet d'aborder un répertoire riche et varié.



Bruno COLLET

Après avoir obtenu son diplôme d'Architecture à Paris en 1981, il exerce son métier dans la conception et la réalisation de décors pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il commence à peindre en 1980 et expose pour la première fois en 1985.

En 1991, il choisit le paysage comme thème principal de son travail et réalise deux projets : un tour de France du paysage et un portrait général de la Loire. À partir de dessins réalisés sur place lors de ses voyages, il recompose subjectivement à l'atelier les paysages observés. Ces projets donneront lieu à des expositions annuelles et montreront étape par étape l'avancement du "portrait" général en cours. Le dessin d'observation comme base de réflexion est pour lui une pratique journalière et il l'enseigne dans son atelier ou à l'université.

La littérature et la musique tiennent également une place importante dans ses recherches.

Elles s'expriment à travers des toiles illustrant des textes choisis pour les représentations d'"Un Voyage en Russie".